

## Note biografiche sull'artista

Dopo lo studio, per sette anni, della tecnica dell'acquerello; per tre anni del corso di Tecniche Pittoriche con il professor Elio Caione alla Scuola delle Arti Ornamentali di Roma; e del corso con Arcadio Lobato alla Scuola d'illustrazione per l'infanzia, fondata dal pittore Stephan Zavrel a Sarmede, inizia ad esporre nel 1992. **La prima personale 'Embrioni' nel 1996** è presentata da Stefania Severi. Nel 1998 **la personale** su invito alla Chiesa degli Artisti. Seguono: nel 1999 **'Iconocromie'** alla galleria L'Eclisse, nel 2000 **'I molteplici aspetti della realtà'** presentata dal pittore e professore Rodolfo Papa e nel 2001 **'E la luce nelle tenebre brilla'** a Castel Sant'Angelo presentata da monsignor José Maria Galvan, titolare della cattedra di Teologia Dogmatica all'Università della Santa Croce di Roma. Invitata a 'Il pianeta carta nel Terzo Millennio' al Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari. Partecipa a diverse mostre d'arte sacra: 'Evangelisti' (opera acquisita dal Museo di Serrapetrona); 'La Comunione dei Santi' (Santa Lucia, acquisita dalla Chiesa di Santa Lucia al Gonfalone in Roma); 'Iconografia di don Guanella' (commissionata); V Biennale Arte Cristiana Contemporanea a Malta. Nel 2002 è premiata al XVII Premio Italia per le Arti Visive a Certaldo. Nel 2003 **la personale 'Colori nel cielo'**. Invitata a 'Artisti italiani in Bielorussia' dall'Università della Cultura Bielorussa. **Selezionata per il VII Premio Internazionale 'Massenzio Arte'**. Del 2004, **la personale, 'Colori Primordiali'**, alla galleria Baldissera intervistata da Stefano Colonna ricercatore all'Università La Sapienza, pubblicata nel BTA Bollettino Telematico dell'Arte. Invitata alla V e VI Rassegna del Libro d'Artista alla Biblioteca Casanatense in Roma. **La personale, 'Sguardi di pa e/s saggio'** presso Mondelliani Arte in Roma. Nel 2004 co-fonda il sito Pianeta-Arte e collabora fino al 2012 con foto, video, interviste alle personalità artistiche e critiche del mondo dell'arte (vedi [www.artnewsinterviews.it](http://www.artnewsinterviews.it)). Nel 2014 presenta **'Terre Primordiali'** che propone a RomArt 2015 - Biennale Internazionale d'Arte di Roma.



Michieletto, *Colori di marzo*, acquerello su carta, cm 33,5x51

Esposizioni personali

- 2015 *Terre Primordiali* - RomArt 2015 Biennale Internazionale di Roma
- 2014 *Terre primordiali* - TaloniArte Roma
- 2008. *Iconocromie* - Atrio Sala Mazzoni Ospedale San Giovanni di Roma per 'Humanitas et Concordia'
- 2006. *Sguardi di pa e/s saggio* - Mondelliani Arte Roma
- 2004. *Colori Primordiali* - galleria Baldissera Arte Roma
- 2003. **Colori nel Cielo. Acquerelli** - Chiesa degli Artisti Roma
- 2001. *'e la luce nelle tenebre brilla'*. *Iconocromie* - Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo Roma  
*Iconocromie* - selezionata al VII Premio Internazionale Massenzio Arte  
*I molteplici aspetti della realtà*. *Iconocromie* - Sala del Teatro, Chiesa di San Crisogono Roma
- 2000. *I molteplici aspetti della realtà*. *Iconocromie* - Sala del Teatro, Chiesa di San Crisogono Roma
- 1999. *Iconocromie* - galleria L'Eclisse Roma
- 1998. *Michieletto* - Chiesa degli Artisti Roma
- 1996. *'Embrioni'* - Centro CIAS Roma

Grafica MPM

# Michieletto

## Colori nel Cielo

*acquerelli*



Michieletto, *Colore lunare*, acquerello su carta, cm 30,5x45,5

[www.mariapiamichieletto.it](http://www.mariapiamichieletto.it)

[info@mariapiamichieletto.it](mailto:info@mariapiamichieletto.it)

[facebook.com/mariapiamichieletto](https://facebook.com/mariapiamichieletto)

393.5018655

## Colori nel Cielo

*Le immagini visibili sopra e sotto la linea di un orizzonte le chiamiamo 'paesaggio'. Ogni paesaggio ha la peculiarità di chi lo ha prodotto: rurale, urbano, industriale, classico, contemporaneo o marino e sconfinato. Luoghi dove, tuttavia, la dimensione è data dalla percezione della presenza umana: un edificio, una strada, una barca, un'automobile, danno immediatamente, proprio e nonostante l'assenza della figura umana, la proporzione e per conseguenza l'estensione del paesaggio rappresentato.*



Michieletto, *Colori da temporale 15*, acquerello su carta, cm 56,5x38

*Ma questi 'paesaggi' sono privi di manufatti e l'unico riferimento dato è la presenza del Colore, il solo che possa alludere alla 'presenza' umana. Così in questi luoghi dove nubi giganteschi sono equiparabili a piccoli fiocchi di nuvole la percezione dimensionale è creativamente lasciata all'autonomia spaziale dell'osservatore per indurlo a collocarsi idealmente in questi paesaggi nella misura intimamente sentita.*

**Michieletto**, introduzione alla mostra 'Colori nel Cielo'



Michieletto,  
*Colori  
all'Aurora*,  
acquerello  
su carta,  
cm 30,5x45,5

Michieletto,  
*Colori  
all'Occaso*,  
acquerello  
su carta,  
cm 30,5x45



Michieletto,  
*Colori nel  
cielo 4*,  
acquerello  
su carta,  
cm 30,5x45,5